


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Косковская средняя школа»

Принята на заседании Педагогического совета школы: Протокол №1 от «28» августа 2025 г.	Согласовано с заместителем директора по воспитательной работе	Утверждена директором школы Приказ №160 от «28» августа 2025 г. /С.О. Аленьская/ 
---	---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Ступеньки музыкального развития»
(базовый уровень)**

Программа рассчитана на детей 10 - 18 лет
Срок освоения программы: 1 год

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования
Мухина Юлия Васильевна

с. Косково
2025г.

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Косковская средняя школа»

Принята на заседании Педагогического совета школы: Протокол №1 от «28 » августа 2025 г.	Согласовано с заместителем директора по воспитательной работе Лобанова М,В.	Утверждена директором школы Приказ №172 от « 28» августа 2025 г. _____/С.О. Аленьская/
---	--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Ступеньки музыкального развития»
(базовый уровень)**

Программа рассчитана на детей 10 - 18 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования
Мухина Юлия Васильевна

Дополнительная образовательная программа «Ступеньки музыкального развития» разработана в соответствии:

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе требований *следующих нормативно-правовых документов:*

- *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);*
- *Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;*
- *Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;*
- *Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;*
- *Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;*
- *Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);*
- *Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467, с изменениями);*
- *Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);*
- *Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».*

Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Косковская средняя школа».

Локальными актами МАОУ «Косковская средняя школа».

Программа «Ступеньки музыкального развития» имеет художественную направленность и является дополнительной программой к общеучебной дисциплине «Искусство. Музыка».

Развитие творческих способностей и таланта имеет огромное значение в становлении личности детей, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Актуальность данной программы заключается в её востребованности как со стороны детей, так и родителей. В связи с территориальным местонахождением нашего населенного пункта не у всех родителей есть материальная возможность обучать детей музыке в школе искусств районного центра. Дополнительная программа «Ступеньки музыкального развития» позволит детям реализовать желание – научиться красиво и правильно петь, находиться в кругу любителей музыки, самоутверждаться, учиться выражать свои мысли и чувства через удивительный мир музыкальных звуков.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Музыкальное воспитание детей является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в объединении дополнительного образования. Обучение детей музыкальной грамоте способствует развитию ритма, слуха, творческих способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты детей: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремленность, умение контактировать со сверстниками и публикой. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа «Ступеньки музыкального развития позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство. Музыка» и ориентирована на непосредственное развитие вокально-творческих способностей школьников.

Данная программа позволяет обучать детей не только красивому пению, но и учит культуре поведения во время занятий, на общественных мероприятиях, а также сценической этике, что является частью воплощения задач в плане воспитания подрастающего поколения.

Предусмотренное программой участие в хоровой, игровой, концертной деятельности компенсирует недостаток словесно-выразительного общения между детьми, по причине повсеместной компьютеризации и развития дистанционных технологий.

Следствием технологизации в наше время наблюдается большое количество логопедических нарушений в речи современных детей. Программа «Ступеньки музыкального развития» включает в занятия обязательный компонент: логопедические упражнения и артикуляционная гимнастика, что в достаточной мере позволяет устранить данную проблему и способствует постановке красивой связной речи, и приятной дикции.

Главной отличительной особенностью программы является включение в изучаемые музыкальные произведения песенного репертуара местных авторов-исполнителей, что способствует решению задач патриотического воспитания. Также, в случае необходимости обучения в особых условиях, программа допускает сетевое взаимодействие с минимальными потерями качества результата.

Программа рассчитана на возраст учащихся 10-18 лет, но не исключает выход за возрастные рамки, если ребенок прошел входную диагностику, с удовольствием посещает занятия и показывает успешное освоение программы.

Форма обучения : очная

Срок реализации программы 4 года по 34 часа. Первая ступень - 34 учебных часа, вторая ступень - 102 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 академический час. Занятия проводятся через 1-1,5 часа после окончания уроков в школе.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности учащегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности. Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в объединении «Ступеньки музыкального развития» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель и задачи

Цель:

- ✓ Обучение приемам вокального исполнения, повышение музыкальной культуры обучающихся.

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ Обучать навыкам вокального исполнения;
- ✓ Обучать музыкально – ритмическим навыкам;
- ✓ Обучать правильной постановке дыхания;
- ✓ Формировать навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- ✓ Развивать музыкально-сенсорные способности: тембровый, ладовый, динамический слух, чувство ритма; содействовать проявлению и развитию музыкального вкуса;
- ✓ Развивать артистические качества у детей средствами вокальных занятий;
- ✓ Развивать эмоциональную сферу детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитывать чувство патриотизма;
- ✓ Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- ✓ Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.)
- ✓ Приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- ✓ Осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей.

Коммуникативные задачи:

- ✓ Формировать умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнером в группе;
- ✓ Организовывать сотрудничество обучающихся в сборе репертуарного материала для вокальных занятий.

**Учебный план
1 ступень. 1 год обучения.**

№ п/п	Раздел	Часы			Формы Контроля
		Общее Кол-во	Теори я	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа.
2.	Вокально - хоровая работа.	13	2	11	Наблюдение, прослушивание.
3.	Музыкально – теоретическая подготовка	4	2	2	Беседа, наблюдение
4.	Теоретико – аналитическая работа	4	2	2	Беседа, опрос
5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Опрос
6.	Музыкальные игры.	7	-	7	Наблюдение, игра.
7.	Концертно – исполнительская деятельность.	3	-	3	Конкурс, фестиваль.
8	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Итого:	34	7	27	

В результате освоения программы 1 года обучения обучающийся должен

знать:

- Основные музыкальные термины (форте, пиано, тембр, высота звука и т. д.)
- Название нот, расположение их на нотном стане.

уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.

Содержание программы

Вводное занятие

Теория:

Объяснение целей и задач объединения дополнительного образования. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика:

Прослушивание детских голосов.

Вокально – хоровая работа

Теория:

Певческая установка: объяснение правильного положения корпуса и головы во время вокальных упражнений, объяснение правил звукоизвлечения, звуковедения.

Практика:

Артикуляционная гимнастика, разогрев голосового аппарата, логопедические упражнения, распевание, дыхательная гимнастика, освоение дирижерских жестов, упражнения на звуковедение и дикцию, пение.

Музыкально – теоретическая подготовка

Теория:

Прослушивание музыкального материала, объяснение принципов создания и построения музыкального произведения. Правила и нормы подготовки концертного или досугового музыкального мероприятия

Практика:

Определение приемов и средств выразительности, жанров, структуры музыкального произведения, развитие ритмического и ладового чувства, музыкальной памяти. Подбор исполнительского репертуара.

Теоретико-аналитическая работа

Теория:

Проведение бесед о гигиене голосового аппарата, правилах пользования голосом, профилактике простудных заболеваний. Беседа о композиторах и музыкальных произведениях, составляющих золотой фонд мировой музыкальной культуры. Организованные встречи с местными авторами-исполнителями.

Практика:

Прослушивание музыкальных произведений, беседы, подготовка и представление сообщений по теме, предложенной преподавателем или выбранной учащимся по желанию, о деятелях музыкального искусства.

Промежуточная аттестация

Теория: Проведение бесед по изученным ранее темам, обобщение материала.

Практика: устный опрос

Музыкальные игры

Теория.

Музыкальные игры в дополнительном образовании выполняют важную роль в развитии детей, сочетая развлекательную, обучающую и воспитательную функции. В рамках программы «Ступеньки музыкального развития» они служат инструментом для формирования музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости, ритмичности, слухового восприятия и творческого мышления. Развитие музыкального слуха (различение высоты, тембра, динамики звука). Формирование чувства ритма (двигательная и слуховая координация). Стимулирование творческого самовыражения (импровизация, сочинение мелодий, подбор движений под музыку). Эмоционально-эстетическое воспитание (восприятие настроения музыкальных произведений).

Практика:

Проведение досуговых мероприятий с использованием знаний, полученных на занятиях дополнительного образования. Дети по желанию могут принимать участие в разработке, подготовке и проведении мероприятия. В этот же раздел входит посещение мероприятий местного Дома культуры. Игры на развитие звуковысотного слуха: «Угадай мелодию» – определение знакомых песен по фрагментам, «Высокие и низкие звуки»* – различение регистров (изображение движения звуков жестами). Ритмические игры: «Повтори ритм»* – прохлопывание заданного ритмического рисунка. «Музыкальные стулья» (с акцентом на ритмические изменения). Подвижные музыкальные игры: «Замри-отомри» – реакция на смену музыкальных фраз, «Танец с остановками» – развитие внимания и координации. Игры на тембровое восприятие: «Угадай инструмент» – распознавание звучания музыкальных инструментов. «Звуковая палитра» – подбор инструментов к характеру музыки. Творческие игры: «Сочини мелодию» – импровизация на простых инструментах (ксилофон, колокольчики). «Музыкальная история» – озвучивание сюжета с помощью звуков и ритмов. _

Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Подбор и изучение репертуара (соло, дуэты, ансамбли, хоры). Техническая подготовка: вокальная/инструментальная техника, ритмика, драматургическая речь. Музыкально-художественная интерпретация: фразировка, динамика, штриховка, темп. Сценическая культура: жестикуляция, мимика, положение на сцене, выход/уход, взаимодействие с партнёрами и публикой. Режиссура выступления: последовательность номеров, общая концепция программы, костюмы и реквизит (при необходимости). Организационно-техническая подготовка: звук, микрофоны, освещение, партитуры, партнёр-аккомпанемент. Психологическая подготовка: тренировки сценического дыхания, релаксации, визуализации успеха.

Практика: Репетиции: индивидуальные, групповые, генеральные. Мастер-классы и репетиции с аккомпаниатором/дирижёром. Концерты-практикумы (внутришкольные), тематические вечера, концерты для родителей, городские фестивали. Просмотровые занятия и конкурсы внутри клуба. Использование аудио- и видеозаписи для анализа выступлений. Игровые технологии и соревновательные форматы для мотивации. Проектная деятельность: подготовка концертного проекта от идеи до реализации. Структура подготовки выступления (рекомендуемая поэтапность)
- Этап 1 — подбор и анализ произведения: стиль, характер, технические и артистические задачи.
- Этап 2 — разучивание: разделение на фрагменты, техническая отработка, ансамблевые согласования.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Проведение теста на знание истории музыкального искусства.

Практика: Исполнение музыкальных упражнений. Итоговый концерт «И льется музыка».

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- ✓ Развит и сформирован музыкальный вкус;
- ✓ Развита эмоциональная сфера детей и способность воспринимать, переживать и понимать музыку.
- ✓ Сформировано и укреплено чувство патриотизма;
- ✓ Сформированы и проявляются в совместной деятельности чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к окружающим.
- ✓ Воспитана в детях художественно-эстетическая культура, культура поведения, этические нормы
- ✓ Сформировано умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнером в группе;

Метапредметные

- ✓ Сформированы навыки актерского мастерства.
- ✓ Сформировано правильное ритмическое и физиологическое дыхание во время пения;
- ✓ Осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей.
- ✓ Сформировано умение сотрудничать в сборе репертуарного материала.

Предметные

- ✓ Владение навыками вокального исполнения; развиты артистические качества у детей средствами вокальных занятий;
- ✓ Развиты музыкально – ритмические навыки;
- ✓ Развиты музыкально-сенсорные способности: тембровый, ладовый, динамический слух, чувство ритма;

Календарный учебный график

1 ступень.

№ п/п	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Беседа	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Беседа, опрос.
2	Игра	1	Игра на сплочение участников объединения	Актальный зал	Игра
3	Лекция	1	ВХР. Пение, как вид искусства.	Учебный кабинет	Беседа. Опрос.
4	Лекция	1	ВХР. Термины вокального искусства.	Учебный кабинет	Беседа. Опрос.
5	Исследование	1	МТП. Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет	Беседа, опрос
6	Игра	1	Игра. Разноцветные мотивы.	Актальный зал	Игра
7	Беседа	1	ТАР. Беседа:	Учебный кабинет	Беседа, опрос.

			профилактика простудных заболеваний.	кабинет	
8	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Разучивание музыкального произведения	Учебный кабинет	Наблюдение
9	Игра	1	Игра. Музыкальная викторина	Актный зал	Игра
10	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Разучивание музыкального произведения	Учебный кабинет	Наблюдение
11	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Разучивание музыкального произведения	Учебный кабинет	Наблюдение
12	Концерт	1	Концерт к Дню матери	Актный зал	Концертное выступление
13	Исследование	1	МТП. Прослушивание и разбор музыкального произведения	Учебный кабинет	Беседа
14	Интерактивное мероприятие.	1	ТАР. Золотой фонд музыкальной культуры	Учебный кабинет	Сообщение по заданной теме.
15	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Разучивание музыкального произведения	Учебный кабинет	Наблюдение
16	Игра	1	Игра. Новогодние забавы.	Актный зал	Игра
17	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Разучивание музыкального произведения	Учебный кабинет	Наблюдение
18	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Разучивание музыкального произведения	Учебный кабинет	Наблюдение
19	Игра	1	Игра. Народные песенные традиции.	Актный зал	Игра
20	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Работа с техническими средствами.	Учебный кабинет	Наблюдение
21	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Работа с	Учебный кабинет	Наблюдение

			техническими средствами.		
22	Концерт	1	Фестиваль «Отечеству верны»	Зрительный зал РДК	Конкурс
23	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Выразительное исполнение произведения в ансамбле.	Учебный кабинет	Наблюдение
24	Игра	1	Игра к празднику «8 марта»	Актальный зал	Игра
25	Исследование	1	МТП. Прослушивание и разбор музыкального произведения	Учебный кабинет	Наблюдение
26	Беседа	1	ТАР. Сохраним здоровым голос.	Учебный кабинет.	Беседа, опрос.
27	Исследование	1	МТП. Постановка песни на сцене.	Учебный кабинет	Наблюдение
28	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Разучивание музыкального произведения	Учебный кабинет	Наблюдение
29	Экскурсия	1	ТАР. Встречи с интересными людьми.	Зрительный зал Дома Культуры	Сообщение по заданной теме.
30	Опрос	1	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет.	Устный опрос
31	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Разучивание музыкального произведения	Учебный кабинет	Наблюдение
32	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Работа с техническими средствами.	Учебный кабинет	Наблюдение
33	Практика	1	ВХР. Певческая установка. Работа с техническими средствами.	Учебный кабинет	Наблюдение
34	Концерт	1	Итоговое занятие Концерт «Парад достижений»	Актальный зал	фестиваль.
Итого:		34			

Программа предназначена для учащихся общеобразовательной школы по организации внеурочной деятельности в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта начального и среднего общего образования.

Программа разработана для учащихся 10-13 лет и рассчитана на 4 года обучения.

Условия приема детей:

Для приема детей в объединение дополнительного образования необходима предварительная беседа и предварительное прослушивание. Детям предлагается послушать песни детей, которые занимались в объединении. Важно в прослушивании проявить свое внимание и создать непринужденную спокойную обстановку.

Обычно проверка проводится с целью выяснения следующих данных поющего:

- ритма,
- памяти,
- интонации,
- диапазона,
- качества певческого голоса,
- эмоциональности.

Ребенку предлагается пропеть знакомую песню. Во время исполнения устанавливаю правильность ритмического рисунка мелодии и интонирования, ясность произнесенного текста. Для выявления интонации, диапазона используются упражнения (распевки). Они должны быть легкими, чтобы быстро запомнились. Главным в прослушивании является чистое пение.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности:

- сольное исполнение;
- ансамблевое пение;
- движения под музыку;
- элементы театрализации;
- музыкальные игры;

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя изучение основ музыкальной грамоты. Практическая – разучивание и исполнение песен, попевок, музыкально-ритмических упражнений.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские, народные песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Основной формой обучения являются групповые занятия. Также применяется индивидуально-групповая организация. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни

композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Подача учебного материала осуществляется от простого к сложному в логической последовательности от занятия к занятию.

Заключительное занятие, завершающее учебный год – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Методы организации занятий

1. Словесный метод обучения:

- Устное изложение;
- Беседа;
- Анализ текста, структуры музыкального произведения;

2. Наглядные методы обучения:

- Показ видеоматериалов, иллюстраций;
- Показ, исполнение педагогом;

3. Практические методы обучения:

- Вокально-тренировочные упражнения;
- Разучивание и работа над песней.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы обучения.

В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично-поисковые методы обучения.

Участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы обучения

Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения дополнительного образования в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

Для выявления результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Ступеньки музыкального развития» применяются текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Видами текущей аттестации служат проводимые в течение учебного года открытые мероприятия, за участие в которых каждому ребенку ставится «зачет».

В качестве промежуточной аттестации выступает фестиваль «Парад достижений», который проводится ежегодно в конце учебного года. За представление в творческой форме своих достижений в течение года также ставится «зачет» на конец года.

Для подведения итогов освоения всего курса по данной программе проводится отчетный концерт, с приглашением профессионального жюри. Вокальное выступление каждого участника оценивается по критериям по 10-бальной шкале:

Критерии оценивания, оценочные материалы

Оценивание уровня освоения программы предполагает прослушивание вокального исполнения участником программы музыкального произведения из списка изучаемых в течение года. Список

произведений может варьироваться и корректироваться с учетом происходящих событий.

- ✓ Владение техническими приёмами вокального исполнения.
- ✓ Чистота интонирования
- ✓ Звуковедение
- ✓ Выразительность исполнения
- ✓ Сценическая культура

Дополнительным бонус к итоговому результату служит участие в открытых мероприятиях объединения – подготовка и представление сообщения (реферата, презентации), которое оценивается в 10 баллов.

Баллы, набранные за отчетный концерт и за открытые мероприятия суммируются. При итоговом рейтинге 30 и более баллов выпускник объединения считается освоившим дополнительную общеобразовательную программу.

Примерный репертуар 1 ступени

«Здравствуй, осень золотая» - муз. и слова Кудряшова В.И.

1. «Дождик» - русская народная песня.
2. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, слова Н. Соловьевой
3. «Дед Мороз, Красный нос» - муз. и слова П.Ермолаева
4. «Четыре времени года» - муз. и слова Л.Марченко
5. «Веселая песенка» - репертуар группы «Волшебный микрофон»
6. «Мышка» - репертуар группы «Мишель»
7. «Айболит» - репертуар группы «Непоседы»
8. «Маленькая модница» сл. и муз. Чекавинский И.

Методическое обеспечение программы

Дидактические материалы

- Фонотека:
 - Диски с детскими песнями советских и зарубежных исполнителей;
 - Диски с плюсовыми и минусовыми фонограммами детских песен;
 - Диски с классической музыкой советских и зарубежных композиторов.
- Презентации детских песен.
- Распечатки слов изучаемых песен,
- Таблица «нотный стан» (гамма до-мажор),
- Видеозаписи для физминуток,
- Компьютерные приложения:
 - проигрыватель «Windows»,
 - программа для редактирования аудиоматериала «Audaciti».

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Ступеньки музыкального развития» необходимо оборудование:

- компьютер,
- звуковая аппаратура:
 - динамики,
 - микшер,
 - усилитель,

- микрофоны;
- звукозаписывающее устройство,
- зеркала,
- костюмы.

Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

Ниже — тест из 10 вопросов по основам музыкального искусства. Каждый вопрос — с четырьмя вариантами ответов (А–D). По 1 баллу за правильный ответ.

1. Что такое мелодия?
 - А) Последовательность звуков разной длительности
 - В) Последовательность звуков разной высоты, образующая музыкальную фразу
 - С) Громкость исполнения
 - Д) Набор аккордов
2. Что показывает динамика в музыке?
 - А) Темп (скорость)
 - В) Высоту звука
 - С) Громкость (насколько тихо или громко)
 - Д) Тембр инструмента
3. Что такое ритм?
 - А) Сочетание звуков разной высоты
 - В) Партитура оркестра
 - С) Сочетание длительностей и ударов во времени (пульс музыки)
 - Д) Музыкальная тема
4. Как называется вертикальная линия, делящая нотную запись на такты?
 - А) Скрипичный ключ
 - В) Тактовая черта
 - С) Ритмическая пауза
 - Д) Переложение
5. Что означает музыкальное указание «аллегро»?
 - А) Очень медленно
 - В) Весело, быстро (быстрый темп)
 - С) Тихо
 - Д) Сильно, громко
6. Какой из перечисленных инструментов относится к духовым?
 - А) Скрипка
 - В) Флейта
 - С) Фортепиано
 - Д) Барабан
7. Что такое аккорд?
 - А) Партия одного голоса
 - В) Последовательность мелодии
 - С) Несколько звуков, звучащих одновременно
 - Д) Музыкальная пауза
8. Какой ключ обычно ставят в начале нотной строки для высоких голосов и мелодий?
 - А) Басовый ключ
 - В) Скрипичный (соль) ключ
 - С) Альтиновый ключ
 - Д) Клавишный ключ

9. Что означает термин «темп» в музыке?

- А) Инструментальный состав произведения
- В) Скорость исполнения музыки
- С) Громкость исполнения
- Д) Количество тактов в произведении

10. Что такое симфония?

- А) Небольшая песня для голоса
- В) Танцевальный номер для балета
- С) Большое масштабное произведение для оркестра
- Д) Солирующая пьеса для одного инструмента

Ключ:

- 1 — В
- 2 — С
- 3 — С
- 4 — В
- 5 — В
- 6 — В
- 7 — С
- 8 — В
- 9 — В
- 10 — С

Рекомендация по оценке: 9–10 правильных — отлично; 7–8 — хорошо; 4–6 — удовлетворительно; 0–3 — требуется дополнительная работа.

Воспитательный компонент.

Воспитательный компонент программы реализуется путем организации и проведения занятий в различных формах, взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, применения методик обучения, направленных на достижение воспитательных задач.

Ожидаемые результаты

В результате изучения данного курса будут сформированы основы музыкальной культуры через активное эмоциональное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов. Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос; будут сформированы основы художественной культуры.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования. К темам и занятиям по программе привлекаются педагогические работники МАОУ «Косковская СШ»

Литература для педагогов

1. Александрова Н.А. – «Краткий словарь терминов и понятий». – СПб.: «Планета музыки». – 2015 г.
2. Безант А. – «Вокалист. Школа пения. Учебное пособие». – СПб.: «Планета музыки».
3. Газарян С. - №В мире музыкальных инструментов». – М. – «Просвещение».: 1989 г. 2017 г.
4. Лобанова О.Г. – «Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие». – СПб.: «Планета музыки» 2018 г.
5. Маркези М. – «Школа пения в 3-х частях». – Москва. – «Музыка».: 2015 г. – (Вокальная музыка)
6. Финкельштейн Э. – «Маленький словарь маленького музыканта». – СПб.: «Композитор» - 1994 г

Литература для учащихся

1. Пахолкова Е.А. – «Расплескало солнце брызги» - поэтический сборник Плосковских авторов. – Издательство: редакция газеты «Заря Севера». – Кичменгский Городок 2014 г.
2. Слюсар.О.А. – «Композиторы» - Москва: Эксмо, 2015 ил.- (детям о великих людях)
3. Чернявская. – «Иоганн Себастьян Бах». - Москва: Эксмо, 2015 ил.- (Легенды музыки)
4. Чернявская. – «Вольфганг Амадей Моцарт». - Москва: Эксмо, 2015 ил.- (Легенды музыки)